انشر

مبادئ علم التجويد

التجويد معناه في اللغة: التحسين والإتقان

معناه الاصطلاحي عند علماء التجويد: هو إخراج كل حرف من مخرجه الصحيح وإعطاؤه حقّه من الصفات الذّاتية، ومستحقّه من الصفات العَرَضيّة.

قال تعالى:



أي: واقرأ القرآن بتُؤَدَة وتمهلٍ مبيِّنًا الحروف والوقوف.

حكم التجويد:
- العلم به فرض كفاية، إذا تعلّمه البعض سقط عن الآخرين.
- النطق أو العمل به، فرض عين على كل مسلم.

التجويد

موضوعه	واضعه	ثمرته	فضله	فائدته
دراسة كلمات القرآن الكريم	من الناحية العملية رسول الله ﷺ من الناحية العلمية أئمة القراءة	صون اللسان عن الخطأ في القرآن الكريم	من أشرف العلوم وأفضلها لتعلقه بكتاب الله تعالى	الفوز بالسعادة في الدنيا والآخرة

دين الحق

افهم آية



#تعلم_التجويد

انشر

علم التجويد

آداب التلاوة: ينبغي لقارئ القرآن أن يكون على طهارة نظيف الثياب والمكان، ساكنا خاشعا متواضعا مستحضرا عظمة اللّه تعالى متدبّرا لمعانيه، كما ينبغي أن يكون مثالا للأدب والوقار والاحترام وأن يقرأ القرآن مرتّلا مجودا محافظا على حقوقه بقدر استطاعته.

اللّحن (الخطأ في التلاوة)

اللّحن الجلي

هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخِل بالقراءة
مثال: أخطاء التشكيل تؤدي لتغيير المعنى
وحكمه حرام، يأثم فاعله

اللّحن الخفي

هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخِل بالعرف دون المعنى
مثال: ترك الغنّة، و قصر المدّ ومدّ القصر
وحكمه مكروه، وقيل محرم

مراتب القراءة

التحقيق

قراءة القرآن بتؤدة وتمهل بدون تمطيط

الترتيل

القراءة باطمئنان وتؤدة مع تدبّر المعاني وإخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه
والترتيل أفضل المراتب

الحدر

قراءة القرآن بسرعة بدون إسقاط الحروف أو دمجها

التدوير

قراءة القرآن بشكل وسطي بين التحقيق والحدر

• والمراتب كلها صحيحة وجائزة

دين الحق

افهم آية

انشر

علم التجويد

الاستعاذة والبسملة

الاستعاذة: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، أي: ألجأ وأعتصم وأتحصّن بالله.

الاستعاذة

حكمها
مستحبّة
وقيل واجبة عند البدء بالقراءة في أول السورة أو في وسطها

صيغتها
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
وهذه هي الصيغة التي ورد الأمر بها في سورة النحل

حالاتها
يفضل الجهر بها في المحافل والتعليم
ويسرّ بها في الانفراد والصلاة

البسملة

حكمها
واجبة عند بداية كل سورة ما عدا في أول سورة التوبة

صيغتها
بسم الله الرحمٰن الرحيم
وهي مشروعة عند البدء بكل أمر مستحسن

حالاتها
لها بين السورتين أربع حالات، ثلاث جائزة والرابعة غير جائزة

✔	نهاية السورة	قطع	البسملة	قطع	بداية السورة التالية
✔	نهاية السورة	قطع	البسملة	وصل	بداية السورة التالية
✔	نهاية السورة	وصل	البسملة	وصل	بداية السورة التالية
✘	نهاية السورة	وصل	البسملة	قطع	بداية السورة التالية

دين الحق



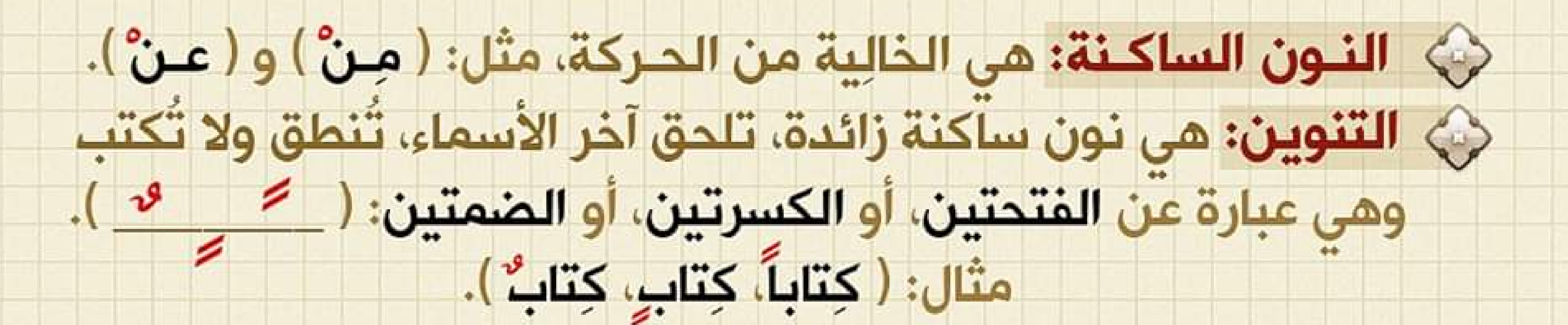








النون الساكنة والتنوين



النون الساكنة: هي الخالِية من الحركة، مثل: (مِنْ) و (عنْ).

التنوين: هي نون ساكنة زائدة، تلحق آخر الأسماء، تُنطق ولا تُكتب وهي عبارة عن الفتحتين، أو الكسرتين، أو الضمتين: (ـًـ ـٍـ ـٌـ).

مثال: (كِتاباً، كِتابٍ، كِتابٌ).

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإظهار

لغة: البيان

إصطلاحا: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غُنّة في الحرف المُظهر،

حروفه (ستة) فقط:

(ء هـ ع ح غ خ)

الأمثلة بالبطاقة رقم 5

الإدغام

لغة: إدخال شيء في شيء

إصطلاحا: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك، بحيث يصيران حرفا واحدا مشدّدا

حروفه (ستة) فقط:

(ي ر م ل و ن)

ينقسم: إلى قسمين

بغنّة: (ي ن م و)

بغير غنّة: (ل ر)

الأمثلة بالبطاقة رقم 6

الإقلاب

لغة: تحويل الشيء عن وضعه الطبيعي

إصطلاحا: قلب النون الساكنة أو التنوين ميما، عند الباء مع مراعاة الغنّة والإخفاء

حروفه (واحد) فقط:

(ب)

الأمثلة بالبطاقة رقم 7

الإخفاء

لغة: الإخفاء لكل شيء

إصطلاحا: النطق بالحرف بحالة وسط بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة

حروفه (خمسة عشر):

(ص ذ ث ك ج)

(ش ق س د ط)

(ز ف ت ض ظ)

الأمثلة بالبطاقة رقم 8

دين الحق



النون الساكنة والتنوين

الحكم الأول: الإظــهــار

الإظهار: هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنّة، وحروفه (ستة) فقط.

فإذا وقع حرف من هذه الحروف بعد النون الساكنة، من كلمة أو من كلمتين أو بعد التنوين، كان الحكم إظهارا حلقيًا

أمثلة لحروف الإظهار

حروف الإظهار	الأمثلة من كلمة	الأمثلة من كلمتين	الأمثلة مع التنوين
ء	يَنْـئَوْنَ	مَـنْ ءَامَنَ	كُلٌّ ءَامَنَ
هـ	مِنْـهُم	مِـنْ هَادٍ	جُرُفٍ هَارٍ
عـ	أنْـعَمْتَ	مِـنْ عِلْمٍ	حَكِيمٌ عَلِيمٌ
حـ	يَنْـحِتُونَ	مِـنْ حَكِيمٍ	مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ
غـ	فَسَيُنْغِضُونَ	مِنْ غِلٍّ	قَوْلاً غَيْرَ
خـ	والْمُنْخَنِقَةُ	مِـنْ خَيرٍ	عَلِيمٌ خَبِيرٌ

أحكام النون الساكنة والتنوين، راجع البطاقة رقم 4









النون الساكنة والتنوين

الحكم الثاني: الإدغـــام

الإدغام: هو إدخال حرف ساكن بمتحرك، ليكونا حرفا واحدا مشدّدا، فإذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين أحد هذه الحروف (ي ، ن ، م ، و) كان الحكم إدغاما بغنة، وإذا وقع بعدها (ل ، ر) كان الحكم إدغاما بغير غنة

أمـثـلة لحروف الإدغام

الحرف	مع النون الساكنة	مع التنوين	
يـ	مَن يَقُول	بَرقٌ يجعَلون	إدغام بغنة
ن	مِن نِعمَة	يومئذٍ نَاعِمة	إدغام بغنة
مـ	من مَال اللّه	لُؤلُؤاً منثُورا	إدغام بغنة
و	مِن وَالٍ	ولكُلٍّ وجْهَة	إدغام بغنة
لـ	مِن لدُنه	فسَلامٌ لك	بغير غنة
ر	من ربِّهِم	غفُورٌ رحِيم	بغير غنة

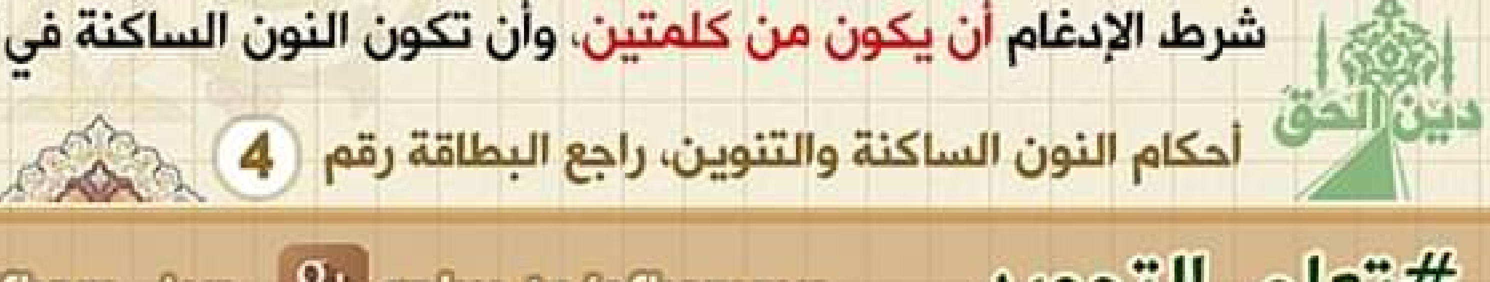
هناك أربع كلمات في القرآن حروفها حروف الإدغام ولكن لا تدغم وتسمى إظهارا مطلقا

دُنْيا

بُنْيان

قِنْوَانٌ

صِنْوان



شرط الإدغام أن يكون من كلمتين، وأن تكون النون الساكنة في آخر الكلمة الأولى، وحرف الإدغام في أول الكلمة الثانية



أحكام النون الساكنة والتنوين، راجع البطاقة رقم 4





#تعلم_التجويد

انشر



الإقلاب: قلب النون الساكنة أو التنوين: ميما عند الـ (ب) مع مراعاة الغنة والإخفاء وللإقلاب حرف واحد وهو الـ (ب).

أمثلة للإقلاب

الحرف	مثال من كلمة	مثال من كلمتين	مثال مع التنوين
ب	أَنۢبِئۡهُم	أَنۢ بُورِكَ	سَمِيعُۢ بَصِيرٌ
	لَيُنۢبَذَنَّ	مِنۢ بَعۡدِ	زَوۡجِۢ بَهِيجٍ

قلبت النون والتنوين: ميما، وسبب الإقلاب إلى ميم هو مشاركة الميم للنون في الغنة وسائر الصفات، ومشاركة الميم للباء في المخرج.

أحكام النون الساكنة والتنوين، راجع البطاقة رقم 4







#تعلم_التجويد

النون الساكنة والتنوين

الحكم الرابع: الإخفـاء

الإخفـاء: هو النطق بحرف، بصفة بين الإظهار والإدغام، من غير تشديد، مع بقاء الغنّة، ويسمى إخفاءًا حقيقيا، (لأنه لم يتقيّد بحلق أو شفة).

وله خمسة عشر حرفا: (ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ).

أمثلة للإخفاء

الحرف	مثال من كلمة	مثال من كلمتين	مثال مع التنوين
ص	مَنصُورًا	أن صَدُّوكُم	رِيحاً صَرْصَرًا
ذ	وَأنذِرهُمْ	مَن ذَا الّذِي	ظِلٍّ ذِي ثلاثِ
ث	وَالأُنثَى	فَمَن ثَقُلَت	ماءاً ثَجّاجًا
ك	أنكَالاً	مَن كَانَ	كِتَابٌ كَرِيمٌ
ج	فَأنجَيْنَاه	مِن جِبالٍ	فصَبْرٌ جَميلٌ
ش	مَنشُوراً	إِن شَاءَ	غَفُورٌ شَكُورٌ
ق	فَأنقَذَكُم	مِن قَبْلُ	سَمِيعٌ قَرِيبٌ
س	مِنسَأتَهُ	عَن سُوءٍ	قولاً سَدِيدًا
د	عِندَ	ومَن دَخَلَهُ	قِنوَانٌ دَانِيةٌ
ط	يَنطِقُونَ	وإن طَائِفتَانِ	قَوماً طَاغِينَ
ز	مُنزِلِينَ	فَإن زَلَلْتُم	مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ
ف	فَانفَلَقَ	وَإن فَاتَكُم	عُمْيٌ فَهُمْ
ت	مُّنتَهُونَ	مِن تُرَابٍ	جَنَّاتٌ تَجْرِي
ض	مَنضُودٍ	مَن ضَلَّ	قَوْماً ضَالِّينَ
ظ	يَنظُرُونَ	مَن ظَلَمَ	ظِلاًّ ظَلِيلاً

جُمِعَت حروف الإخْفـاء فـي: صِفْ ذَا ثَنا كَمْ جَاد شَخصٌ قَدْ سَمَا دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعْ ظَالِمًا

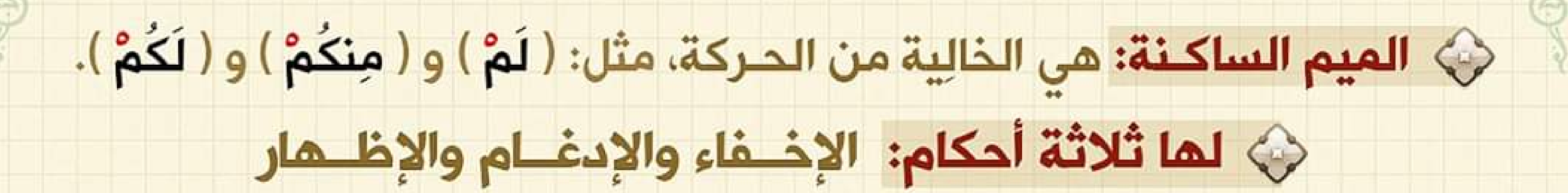
أحكام النون الساكنة والتنوين كاملة، راجع البطاقة رقم 4







الميم الساكنة



الميم الساكنة: هي الخالِية من الحركة، مثل: (لَمْ) و (مِنكُمْ) و (لَكُمْ).

لها ثلاثة أحكام: الإخفاء والإدغام والإظهار

أحكام الميم الساكنة

الإخفاء الشفوي

ويسمى إخفاءً شفويا لخروجه من الشفتين

لغة: الستر

كيفية أدائه: بتبعيض الميم، وذلك بترك فرجة بين الشفتين ومراعاة عدم انطباقهما مع بقاء الغنة

حروفه (حرف واحد) فقط:

(ب)

الأمثلة بالبطاقة رقم 10

الإدغام الشفوي

ويسمى إدغامًا شفويا لخروجه من الشفتين

لغة: إدغام متماثلين صغير كامل بغنة

إصطلاحا: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك، بحيث يصيران حرفا واحدا مشدّدا

حروفه (حرف واحد) فقط:

(م)

الأمثلة بالبطاقة رقم 11

الإظهار الشفوي

ويسمى إظهاراً شفويا لخروج الميم الساكنة المظهرة من الشفتين

حروفه (ستة وعشرون) :

(كل حروف الهجاء ما عدا الباء والميم)

ويكون الإظهار أشد عند الواو والفاء، أكثر من غيرهما من الحروف.

الأمثلة بالبطاقة رقم 12







الميم الساكنة

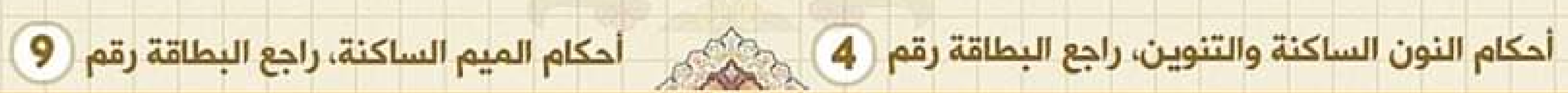
الحكم الأول: الإخفاء الشفوي

الإخفاء الشفوي: يسمّى إخفاءً شفويا لخروج الميم الساكنة وحرفه من الشفتين، وسببه التجانس في المخرج والاشتراك في أكثر الصفات، **وله حرف واحد وهو الـ (ب).**

أمثلة للإخفاء الشفوي

الحرف	الأمثلة	
ب	فَٱحۡكُم بَيۡنَهُم	وَكَلۡبُهُم بَٰسِطٞ
	يَوۡمَهُم بَٰرِزُونَ	تَرۡمِيهِم بِحِجَارَةٖ

الإخفاء الشفوي: أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف (الباء) ولا يكون ذلك إلا في كلمتين، وسُمّي إخفاءً لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها لـ: (الباء) للتجانس الذي بينهما ولاتحادهما في المخرج.





انشر

الميم الساكنة

الحكم الثاني: الإدغام الشفوي

الإدغام الشفوي: و يسمّى إدغام متماثلين صغير
لأن الميم الساكنة وقع بعدها ميم مثلها متحركة، وله حرف واحد وهو الـ (م).

أمثلة للإدغام الشفوي

الحرف	الأمثلة	
م	وَمِنْهُم مَّن	أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ
	وَلَكُم مَّا كَسَبْتُمْ	وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ

الإدغام الشفوي: أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف (الميم) متحركة، ويسمى إدغام متماثلين صغير وسمي متماثلين لكونه مؤلف من حرفين متحدين في المخرج والصفة، حرف ساكن وحرف متحرك.









#تعلم_التجويد

الميم الساكنة

الحكم الثالث: الإظهار الشفوي

الإظهار الشفوي: ويسمّى إظهارا شفويا، لخروج الميم الساكنة المظهرة من الشفتين، حروفه ستة وعشرون: (كل حروف الهجاء ما عدا الباء والميم).

أمثلة للإظهار الشفوي

الحرف	المثال	الحرف	المثال	الحرف	المثال
ء	أمْ أمِنتُم	ز	إلاّ رَمْزا	ف	وهُمْ فَرِحُون
ت	يَمْتَرُون	س	تُمْسُون	ق	أمْ قَوْمُ تُبّعٍ
ث	فِي دارِكُمْ ثَلاثة	ش	يَمْشُون	ك	إنّهُمْ كَانُوا
ج	أنّ لَهُمْ جَنّاتٍ	ص	وهُمْ صَاغِرون	ل	و أُمْلِي لهم
ح	أمْ حَسِبْتُم	ض	وامْضُوا	ن	وهُمْ نَائِمُون
خ	أمْ خُلِقُوا	ط	وأمْطَرْنَا	هـ	يَمْهَدُون
د	الحَمْدُ للّه	ظ	وذلكُمْ ظَنّكُم	و	أمْوَاتًا
ذ	تَرْهَقُهُمْ ذِلّة	ع	أمْعَاءَهُم	ي	وَلَمْ يُصِرّوا
ر	أمْرًا	غ	لَهُمْ غُرَفٌ		

مع التحذير من إخفاء الميم الساكنة في: (الواو والفاء)، لقرب مخرجهما..

- عندما يأتي بعد الميم الساكنة أي حرف من حروف الهجاء (ما عدا الباء والميم)، سواءا من كلمة أو كلمتين، وجب إظهار الميم.







حكم الميم والنّون المشدّدتين
الغـنّـة

- **الميم والنون المشددتان:** وجوب **الغنة** فيهما، مقدار الغنة حركتان فقط.

الغـنّـة، لغة: صوت يخرج من الخيشوم

اصطلاحا: صوت مستـقـر في نفس النون والميم، ذو رنين حسن

أمثلة للميم والنون المشددتين

حرف الغنة	أمثلة في الأسماء	أمثلة في الأفعال	أمثلة في الحروف
ن	من الجِنَّة والنّاس	لقد مَنَّ اللَّه	إِنَّ . لكِنَّ
م	محَمَّدٌ رسول اللَّه	هَمَّتْ بِهِ	ثُمَّ إِليه

- توجد الغنة في **الميم** المخفاة أو المدغمة أو المشددة

وتوجد أيضا في **النون** المخفاة أو المدغمة أو المشددة أو التنوين

أحكام النون الساكنة والتنوين كاملة، راجع البطاقة رقم 4 أحكام الميم الساكنة كاملة، راجع البطاقة رقم 9









اللّامات الساكنة



أحكام اللامات الساكنة

لام التعريف

وتسمى لام (أل)
هي لام التعريف الساكنة الداخلة على الأسماء النكرة لتعرّفها
لها حكمان: إظهار وإدغام
يجب إظهارها عند (14 حرفا): حروف اللام القمرية
(إبغ حجك وخف عقيمه)
ويجب إدغامها عند (14 حرفا): حروف اللام الشمسية
(ط ث ص ر ت ض ذ ن د س ظ ز ش ل)

الأمثلة بالبطاقة رقم 15

لام الفعل

هي لام ساكنة تقع في الكلمة التي تكون (فعلا)
لها حكمان: إدغام وإظهار
تدغم في حرفين (ل ر)
وتظهر مع باقي الحروف الهجائية

الأمثلة بالبطاقة رقم 16

لام الإسم

هي لام ساكنة تقع في وسط الكلمة التي تكون (إسما)
حكمها: الإظهار مع جميع الحروف

الأمثلة بالبطاقة رقم 17

لام الحرف (هل، بل)

هي لام ساكنة من أصل الكلمة: (هل، بل)
حكمها مثل حكم لام الفعل
تدغم في حرفين (ل ر)
وتظهر مع باقي الحروف

الأمثلة بالبطاقة رقم 18

لام الأمر

هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة، تدخل على الفعل المضارع مسبوقة بـ: (ثم أو واو أو فاء)
حكمها: الإظهار مع جميع الحروف

الأمثلة بالبطاقة رقم 19

دين الحق

افهم آية





#تعلم_التجويد